

Муниципальное казенное учреждение  
центр Культуры и Досуга «КОНТАКТ»  
Соколовского сельсовета

ПРИКАЗ

от 01.12.2023

№ 64

Об утверждении Положения о клубных формированиях

Утвердить Положение о клубных формированиях, любительских творческих коллективах Муниципального казенного учреждения центр Культуры и Досуга «КОНТАКТ» Соколовского сельсовета

Директор МКУ ЦКД «КОНТАКТ»



Е.П. Алексеева

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МКУ ЦКД «КОНТАКТ»

\_\_\_\_\_ Е.П. Алексеева

\_\_\_\_\_ « 01 » 12. 2023 года



**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ, ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ  
КОЛЛЕКТИВАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЁННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА «КОНТАКТ» СОКОЛОВСКОГО  
СЕЛЬСОВЕТА**



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о клубных формированиях ,любительских творческих коллективах муниципального казённого учреждения Центр Культуры и Досуга «КОНТАКТ» Соколовского сельсовета

Настоящее Положение определяет порядок создания и функционирования, а также творческой деятельности любительских коллективов художественной самодеятельности, клубных формированиях постоянно действующими в МКУ ЦКД «КОНТАКТ» Соколовского сельсовета Колыванского района Новосибирской области (далее – учреждения).

Положение разработано на основе

Закона Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; Федерального закона от 06.10.2003 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»; постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453 «Об утверждении методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики»; приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа»; приказа Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества»; распоряжения Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации»; приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации»; приказа Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2008 № 32 «Об утверждении нормативов минимального ресурсного обеспечения услуг сельских учреждений культуры (общедоступных библиотек и культурно-досуговых учреждений)»;

ГОСТ Р 55594-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках.

Общие требования, утвержденный приказом Росстандарта от 06.09.2013 № 872-ст\*, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и



оздоровления детей и молодежи»; письма Министерства культуры Российской Федерации от 14.07.2016 № 217-01-39-НМ «О направлении рекомендаций по особенностям введения типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа»; решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры».

## **I. Общие положения и понятия**

**1.1.** Культурно-досуговое учреждение – некоммерческие культурно-досуговые организации (культурно-досуговое учреждение клубного типа, клубное учреждение, культурно-просветительное учреждение, к которым относятся клуб, дом культуры, дворец культуры, дома/центры народного творчества, дома/центры ремесел, центры традиционной культуры, центры казачьей культуры, централизованные клубные системы, дома творческих работников, центры досуга, центры культурного развития, инновационные культурные центры, автоклубы, агиткультбригады, плавучие культбазы, структурные подразделения культурно-досугового типа иных заинтересованных ведомств и организаций), которые являются многофункциональными комплексными организациями культуры, предоставляющими максимум услуг социальнокультурного характера для различных категорий населения в сфере досуга и рекреации, просветительства и творчества, создающими условия для занятий самодеятельным (любительским) художественным творчеством, сохранения и актуализации народных традиций; созданные для осуществления функций некоммерческого характера, в том числе функций организации культуры (проведение концертов, выставок, спектаклей, кинопоказов), методического и просветительского центра (проведение мастер-классов, организация методической помощи, курсов, медиатек, творческих студий и мастерских) и общественного пространства (организация досуга, дискуссионных клубов, проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий);

**1.2.** Клубное формирование культурно-досугового учреждения – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее клубное формирование).

**1.3.** К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления,



соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

**1.4.** Кружок - клубное формирование, состоящее из группы людей, объединенных общими интересами, творческо-исполнительская деятельность которых предваряется тренировочными занятиями. Состав участников одной возрастной группы клубного формирования в течение творческого сезона не изменяется.

**1.5.** Любительское объединение - клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся к обмену результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием разнообразных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения.

**1.6.** Студия (музыкальная, хореографическая, вокальная, эстрадная, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного творчества искусства и др.) – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи.

**1.7.** Народный университет - клубное формирование, задачей которого является организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и других отраслей, характеризующееся преобладанием лекционной и семинарской форм занятий.

**1.8.** Клуб по интересам - клубное формирование, направленное на творческое саморазвитие личности, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким интересом к чему-либо.

**1.9.** Курсы – клубные формирования, задачей которых является развитие прикладных навыков и умений и состав которых периодически обновляется.

**1.10.** Творческая лаборатория - коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи.

**1.11.** Группа – клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.).

**1.12.** Программа клубного формирования – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования.

**1.13.** Инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

## **II. Деятельность клубного формирования**

### **2.1. Клубное формирование в рамках своей деятельности:**



организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.) в соответствии с программой его деятельности; проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год; участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения не реже 1 раза в квартал; использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни; принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

**2.2.** Наполняемость клубного формирования определяется руководителем культурно-досугового учреждения при учете рекомендуемых норм, приведенных в приложении к настоящим Методическим рекомендациям.

Рекомендуемые нормы и наполняемость клубного формирования распространяются на клубные формирования, осуществляющие свою деятельность как за счет средств бюджета муниципального образования, так и за счет платной деятельности культурно-досугового учреждения.

Численность групп клубного формирования может быть увеличена (уменьшена) исходя из санитарно-эпидемиологических норм и правил с соблюдением требований пожарной безопасности,

**2.3.** В своей деятельности клубное формирование руководствуется: законодательством Российской Федерации; уставом культурно-досугового учреждения; настоящими Методическими рекомендациями; программой деятельности клубного формирования.

Положение о клубном формировании учреждения разрабатывается на основании устава культурно-досугового учреждения, настоящих Методических рекомендаций и утверждается руководителем культурно-досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

**2.4.** Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно-досугового учреждения.

**2.5.** Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность: за счет бюджетного финансирования культурно-досугового учреждения; за счет имеющихся на эти цели средств культурно-досугового учреждения; по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств культурно-досугового учреждения, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств; за счет пожертвований (взносов) физических и юридических лиц и иных внебюджетных средств.

**2.6.** Клубные формирования по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения могут оказывать платные услуги в следующих формах: спектакли, концерты, представления, выставки и т. д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

**2.7.** При приобретении сценических костюмов, обуви, реквизита и



инвентаря для обеспечения деятельности клубного формирования возможна благотворительная помощь участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников, иных физических или юридических лиц. Благотворительная помощь может осуществляться в виде дара (пожертвования) денег, вещей либо в личном участии в изготовлении сценических либо иных специальных костюмов (одежды), обуви, реквизита и инвентаря (далее — предметы имущества) из материалов учреждения либо собственных. При этом предметы имущества, изготовленные за счет средств и (или) деятельности физических или юридических лиц, передаются учреждению на основании договоров пожертвования, безвозмездного временного пользования с оформлением соответствующего акта приема-передачи и учитываются учреждением в установленном порядке.

**2.8.** Целями оказания услуг по организации деятельности клубных формирований являются:

приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам; популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание; содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитие творческих способностей населения; организация содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения; воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самоуправления и самообразования, развитие творческой инициативы и др.

**2.9.** Услуги, ориентированные на совместную организацию и проведение досуга в среде единомышленников, предоставляются по следующим

направлениям по профессиональному признаку; семейного отдыха; молодежные; детские; граждан пожилого возраста, ветеранов; эрудитов; знакомств; историко-краеведческие; историко-патриотические и поисковые; художественные (в т.ч. вокальные, театральные, хореографические, вокально-инструментальные, дизайнерские и др.); естественно-научные; технические; декоративно-прикладные, изобразительные; авторские (поэты, композиторы, писатели и т.д.); коллекционеро-собираателей; развития прикладных навыков в области культуры быта (ведения домашнего хозяйства, шитья, вязания, вышивания, моделирования и конструирования одежды, кулинарии и др.); спортивно-оздоровительные; туризма; экологические; любителей животных; растениеводства; рыболовов-любителей; охотников-любителей.

**2.10.** Перечень направлений может быть расширен исполнителем услуг в зависимости от специфики определенных категорий населения, их возрастного и гендерного состава и условий функционирования организации культурно-досугового типа.

**2.11.** Услуги по организации деятельности любительских объединений, групп, клубов по интересам предусматривают: организацию форм работы, характерных для данного клубного формирования (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведения встреч, занятий и т.д.); участие в продвижении научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности) и др.

Клубные формирования должны осуществлять свою деятельность в соответствии с перспективным годовым планом работы, текущим ежемесячным планом работы



клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утверждёнными приказом директора учреждения.

**2.12.** Занятия проводятся, исходя из направления деятельности клубного формирования, с учетом иных факторов, влияющих на форму проведения занятий: возрастная категория участников (дети, пенсионеры), психофизиологическое состояние (инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) и других факторов, в следующих формах: групповые, в больших и малых группах; индивидуальные занятия; офлайн-занятия с очным присутствием участников клубного формирования; онлайн-занятия с использованием дистанционных цифровых технологий, интернет-ресурсов и социальных сетей; интегрированные занятия, когда два и более клубных формирования совместно проводят занятия или объединяются в творческие коллективы, студии, театры и т.п.

Порядок проведения занятий устанавливается в Положении о клубном формировании конкретной направленности и вида, утвержденным локальным актом культурно-досугового учреждения. Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать: проведение репетиций, организацию выставок, показов спектаклей, концертов и других творческих выступлений и показов; мероприятия по созданию в коллективе клубного формирования творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками клубного формирования поручений, заданий руководителя клубного формирования, систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, бережное отношение к имуществу учреждения; проведение не реже одного раза в год общего собрания коллектива клубного формирования с подведением итогов творческой работы и обсуждением планов работы на следующий год; посещение музеев, выставок, театральных постановок, концертов и иных форм культурно-массовых, зрелищных и просветительских мероприятий; разъяснительную работу по соблюдению устава учреждения, локальных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность клубных формирований, правил поведения в учреждении, правил электро и противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических норм и правил; воспитательную работу для несовершеннолетних участников с целью формирования всесторонне развитых, ответственных граждан с высоким уровнем духовного и нравственного развития, гражданского самосознания, патриотов своей Родины.

**2.13.** Потребителями услуг являются физические лица.

**2.14.** Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются Положением о клубном формировании.

**2.15.** Прием в клубные формирования осуществляется культурно-досуговым учреждением в соответствии с разработанными и утвержденными в установленном порядке руководителем культурно-досугового учреждения, правилами приема граждан в клубные формирования,

Занятия проводятся клубными формированиями систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже одного-двух раз в неделю с общей продолжительностью не менее 3-х астрономических часов в неделю (учебный час — 45 минут, перерыв - 15 мин.). Продолжительность и частота



проведения занятия зависят от направления деятельности клубного формирования и определяются Положением о клубном формировании.

Занятия в клубных формированиях должны проводиться в соответствии с их расписанием, утвержденным руководителем учреждения, которое формируется на срок не более одного творческого сезона, исходя из временных возможностей участников клубного формирования.

**2.16.** Любительские объединения и клубы по интересам могут не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий (проводятся не реже 1 раза в месяц).

**2.17.** Содержание занятий может предусматривать:

в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных в данной местности, особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий; в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок; в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организацию выставок.

**2.18.** Показатели деятельности клубного формирования должны иметь числовое выражение и быть обоснованы как стратегическими целями, так и тактическими задачами, .

**2.19.** Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае: отсутствия потребительского спроса (невыполнение нормы численности в течение 3 (трех) месяцев подряд); сокращение муниципального задания в части организации бесплатных клубных формирований и отсутствия источников бюджетного финансирования;

### **III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью**

**3.1.** Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель культурно-досугового учреждения создает необходимые условия, утверждает планы работы и программы его деятельности.

**3.2.** Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

**3.3.** Руководитель клубного формирования:

1) организует набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;



- 2) формирует репертуар;
- 3) направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;
- 4) готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- 5) осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- 6) организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- 7) представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;
- 8) ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;
- 9) ведет журнал учета работы коллектива;
- 10) представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
- 11) разрабатывает Программу клубного формирования, паспорт клубного формирования, в котором указаны: численность участников, расписание занятий, нагрузка по месяцам,
- 12) постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

**3.4. Ответственность за содержание деятельности несет руководитель клубного формирования.**

#### **IV. Нормирование рабочего времени руководителей клубных формирований**

4.1. Рабочее время клубных формирований состоит из времени, затраченного на: работу с коллективом, согласно расписанию занятий; подготовку и проведение мероприятий; подготовку и участие коллектива в культурно-досуговых и спортивно-оздоровительных мероприятиях; творческие выезды с коллективом; выезды на конкурсы и фестивали; работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов; научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива; участие в учебных мероприятиях (семинары, курсы повышения квалификации); художественное оформление мероприятий, подготовку реквизита, эскизов декораций, запись фонограмм; хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения.

4.2. Работу руководителей клубных формирований можно разделить на работу непосредственно с коллективом и методическую работу, минимальные требования к которой приведены в приложении 5 к настоящим Методическим рекомендациям.



**Приложение №1 к положению о КФ.**

**Нормы наполняемости коллективов клубных формирований**

Наименование жанра клубного формирования	Для клубных формирований (групп клубных формирований), осуществляющих свою деятельность в городских населенных пунктах (человек)	Для клубных формирований (групп клубных формирований), осуществляющих свою деятельность в сельских населенных пунктах (человек)
Театральные	не менее 16	не менее 8
Вокальные: хоры ансамбли вокально-инструментальные ансамбли	не менее 15 не менее 12 не менее 6	не менее 12 не менее 6 не менее 6
Инструментальные: ансамбли оркестры	не менее 6 не менее 15	не менее 6 не менее 10
Хореографические	не менее 16	не менее 8
Фольклорные	не менее 12	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 10	не менее 4

Техническое творчество	не менее 12	не менее 6
Спортивно-оздоровительные	не менее 12	не менее 8

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказ Минкультуры России от 30.12.2015 ЛФ 3453



## Приложение №2 к положению о КФ.

### Рекомендуемая площадь помещения для занятий

Наименование функциональных площадей	Площадь на 1 посетителя, кв.м.
Кружки:	
- хорового и оркестрового	1,5 - 2,0
- театральнo-драматический, изобразительного искусства, кино-фото (без крупногабаритного оборудования) домоводство, оркестровый.	2,9
- танцевальный, цирковой, технический (с крупногабаритным оборудованием), художественных промыслов и ремесел	
Помещения, оборудованные индивидуальными рабочими местами с персональным компьютером	4,5 кв.м. [рабочее место
Универсального назначения	2,9
2	0,65
Площадь зрительного зала на 1 место в зрительном зале)	
Библиотечные помещения <sup>3</sup> площадь читального зала библиотеки на 1 место следует принимать:	
• при оборудовании читального зала одно- или двухместными столами;	не менее 2,4 м <sup>2</sup>
• при оборудовании средствами ИКТ.	не менее 4,5 м
• площадь помещений закрытого хранения библиотечных фондов и архивных материалов на бумажных носителях:	
• со стационарными стеллажами	не менее 2,5 м <sup>23</sup> на 1000 ед. хранения
• с передвижными стеллажами.	не менее 1,5 м <sup>2</sup> на 1000 ед. хранения
• площадь зоны фондов открытого доступа читальных залов и абонементов	не менее 4,5 м <sup>2</sup> на 1000 ед. хранения

<sup>1</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.23685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<sup>2</sup> Приказ Минкультуры РФ от 20.02.2008 № 32 «Об утверждении нормативов минимального ресурсного обеспечения услуг сельских учреждений культуры (общедоступных библиотек и культурно-досуговых учреждений)»

<sup>3</sup> СП 118.13330.2022 Общественные здания и сооружения. СНиП 31-06-2009

Для коллективов, работающих с контингентом, имеющим ограничения по здоровью, нормы наполняемости клубного формирования уменьшаются на 30-50 % (50 % инвалиды 1 группы).

Выбор видов деятельности для инвалидов практически не ограничивается и зависит от степени дефекта, навыка и желания. Рекомендуются занятия живописью, скульптурой, музыкой, театральным искусством, танцами, литературой, различными ремеслами, компьютерными играми, по развитию речи, по приобретению навыков садоводства и ведения домашнего хозяйства (домоводства) и т.д.

Планировочное решение студийно-кружковых помещений должно обеспечивать комфортные и щадящие условия для деятельности инвалидов: естественное освещение, солнцезащиту, приспособленное для инвалидов технологическое оборудование (мебель, удобное подключение к электросетям) со свободным доступом к нему.

Численность в кружках с участием инвалидов рекомендуется сократить до 10 - 12 человек. Целесообразен смешанный состав участников по группам инвалидности и возрастному составу. Так, инвалиды на колясках ориентировочно могут составить 20 — 25 %, здоровые - 30 — 40 %, 35 — 50 % другие группы инвалидов.

Площадь на 1 посетителя кружка при смешанном его составе, а также помещений универсального назначения следует принимать на 20-50 % выше наибольшего значения, принимаемого для здоровых людей:

Наименование функциональных площадей	Площадь на посетителя с учетом инвалидов, кв.м.
Кружки:	
- хорового искусства	2,0 - 2,5
- театрально-драматического, изобразительного искусства, кино-фототехнического, домоводства, оркестрового	3,6-4,5
- танцевального, циркового, технического, различных мастерских	7,2-9
Универсальные:	
- гостиная	2,2-2,7
- зал	2,0-2,6
- рекреация	3,8-4,8



**Приложение №3 к положению о КФ.**

**Минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива муниципального культурно-досугового учреждения**

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	<p>Две концертные программы из 1 отделения.                      6 номеров для участия в концертных программах.                      Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.</p>
Инструментальный	<p>Две концертные программы из 1 отделения.                      6 номеров для участия в концертных программах.                      Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.</p>
Хореографический	<p>Две концертные программы из 1 отделения.                      6 номеров для участия в концертных программах.                      Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.</p>
Театральный	<p>Не менее 3 спектакля в год.                      6 номеров для участия в концертных программах.                      Ежегодное обновление репертуара не менее 15 процентов.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.</p>
Изобразительного, декоративно-прикладного искусства	<p>Две ежегодные выставки новых работ.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 3 раз в квартал.</p>
Научно-технического творчества	<p>Две ежегодные выставки новых работ.                      Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.</p>



Литературный, публицистический	4 чтения для участия в концертах и представлениях. Ежегодное обновление репертуара. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал.
Раннего творческого развития	Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее раза в квартал. Проведение не менее 2 раз в год праздника с участием детей и родителей.